



Gujarat  
Technological  
University

# કૌટુંબ યુવક મહોત્સવ લક્ષ્યલક્ષ



યુવક મહોત્સવ માહિતી પુસ્તિકા



# ૯મા યુવક મહોત્સવ ક્ષિતિજ-૨૦૧૯-૨૦ ની ઝલક





## સંકલન સમિતી

પ્રો.(ડૉ.) નવીન શેઠ  
કુલપતિશ્રી – ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી

ડૉ. કે. એન. ખેર  
કુલસચિવ – ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી

### ❖ માર્ગદર્શક ❖

ડૉ. એન. જે. ચનિયારા  
સલાહકાર, સ્પોર્ટ્સ વિભાગ, જી.ટી.યુ

ડૉ. જયેશ દેસકર  
આચાર્યશ્રી, વી.વી.પી. કોલેજ, રાજકોટ

ડૉ. વી. કે. ચાવડા  
ડેપ્યુટી ડાયરેક્ટર, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ

શ્રી મનોજ શુક્લા  
તજજ્ઞ, બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ, જી.ટી.યુ

શ્રી હાર્દિક ત્રીવેદી  
સાલ કૉલેજ ઓફ એન્જનીયરીંગ, અમદાવાદ

### ❖ સંયોજક ❖

ડૉ. આકાશ એચ. ગોહિલ  
રમત-ગમત અધિકારી, જી.ટી.યુ





## કુલપતિશ્રીનો સંદેશ

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટીના બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ દ્વારા પ્રગટ થઈ રહેલા સાંસ્કૃતિક પુસ્તિકાને આવકારતા હું હર્ષની લાગણી અનુભવું છું. જે “ક્ષિતિજ” ના નામથી પ્રચલિત છે

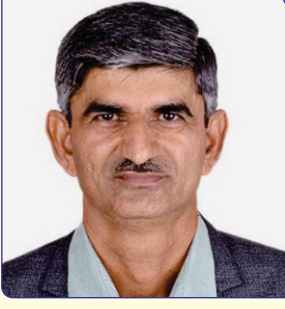
આપણે કોઈ પણ ફરસાણ કે મીઠાઈ ખાઈએ એનો આનંદ બહુ લાંબો ટકતો નથી પણ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે સાંભળેલું હરિપ્રસાદ ચોરસિયાનું બાંસુરી વાદન કે અરજિતસિંહનું ફિલ્મી ગીત મહિનાઓ, વર્ષો સુધી આપણાં સ્મરણના હીંચકે ઝૂલે છે. એ આપણને વારંવાર સાંભળવું પણ ગમે છે જ્યારે એકની એક વાનગી આપણે વારંવાર ખાઈ શકતા નથી. આ સુચવે છે કે હૃદયનો આનંદ પેટના આનંદ કરતાં ચડિયાતો છે. આ આનંદ રંગમંચલક્ષી કળાઓ એટલે કે સંગીત નૃત્ય અને નાટક દ્વારા તેમજ લલિતકલાઓ દ્વારા એટલે કે ચિત્ર, ફોટોગ્રાફી અને શિલ્પ દ્વારા આપણને મળે છે. ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી એવું ઈચ્છે છે કે તેના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ઈજનેરી ક્ષેત્રે તો પારંગત બને જ પણ એ સાથે તેમની તજજ્ઞતા પર કળાઓનો ઢોળ પણ ચઢે, જે એમનાં ઈજનેરી જ્ઞાનને વધુ સૌંદર્યમય બનાવે. આ માટે આપણી યુનિવર્સિટીમાં સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓને પણ મહત્વ આપવાનું આપણે સ્વીકાર્યું છે. વળી, આપણે તો ઈજનેરી કૌશલ્યના ઉપાસકો એટલે આપણને તો બધું જ માપસર જોઈએ. એ શિસ્ત સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિમાં પણ જળવાય તેવા શુભ હેતુથી આ Cultural Hand Book તૈયાર કરાયું છે. આપણને સમયસર સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ કરવા માટે માર્ગદર્શન આપશે. આવું સુંદર, યોજનાબદ્ધ પુસ્તક ઘડવા માટે કુલસચિવશ્રી, શારીરિક શિક્ષણ નિયામકશ્રી તથા સમગ્ર સ્ટાફને અભિનંદન આપું છું.

પ્રો. (ડૉ.) નવીન શેઠ

કુલપતિશ્રી

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી





## કુલસચિવનો સંદેશ

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટીના શારીરિક શિક્ષણ વિભાગ હસ્તકનાં બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના સાંસ્કૃતિક પુસ્તકને હું આનંદપૂર્વક આવકારૂ છું.

વિદ્વાનો એવું કહે છે કે મનુષ્ય સંગીત, નૃત્ય અને નાટ્યની કળાઓ સાથે જ જન્મે છે. જન્મ પછી હાથપગ હલાવતુ બાળક પોતાનામાં રહેલા નૃત્ય ને પ્રગટ કરે છે. રડતું બાળક પોતાનામાં રહેલા સંગીતને પ્રગટ કરે છે અને સહેજ મોટું થતાં પોતાના વિવિધ હાવભાવથી મા-બાપ અને કુટુંબીજનોને ખુશ કરીને એ પોતાનામાં રહેલી અભિનય ક્ષમતાના દર્શન કરાવે છે. પરંતુ પ્રત્યેક મનુષ્યને પ્રાપ્ત આ જન્મજાત કળા દરેક વ્યક્તિ વિકસાવી નથી શક્તી પણ સંસ્કારવશ આ કળાઓ સાથે સંકળાયેલા રહેવું સૌને ગમે છે.

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટીના જે વિદ્યાર્થીઓને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ એટલેકે “ક્ષિતિજ” સાથે સંકળાયેલા રહેવું ગમે છે તેના માટે યુનિવર્સિટી ડિગ્રી તથા ડિપ્લોમાના વિદ્યાર્થીઓ માટે યુવક મહોત્સવનું આયોજન કરે છે. આપણી યુનિવર્સિટીના યુવક મહોત્સવનું (સાંસ્કૃતિક) આયોજન સુચારુ સ્વરૂપે પાર પડે અને તે અંગેની વિગતોથી સંલગ્ન મહાવિદ્યાલયો અને વિદ્યાર્થીઓ માહિતગાર રહે તે માટે આ સાંસ્કૃતિક પુસ્તક તૈયાર કરાયું છે. આશા છે કે રસ ધરાવતા સૌને ઉપયોગી બનશે. આ પુસ્તક સરસ રીતે અને સમયસર તૈયાર કરવા બદલ હું શારીરિક શિક્ષણ વિભાગ તથા શાખાના સમગ્ર સ્ટાફને અભિનંદન આપું છું.

ડૉ. કે. એન. ખેર

કુલસચિવ

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી



## અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ નંબર	વિગત	પેજ નંબર
૧	અર્થઘટન	૫
૨	યુવક મહોત્સવ સ્પર્ધાઓ	૬
૩	યુવક મહોત્સવના ચજમાન પદ માટે માહિતી	૭
૪	યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેવા અંગેની માહિતી (વિદ્યાર્થી / કોલેજ માટે)	૮
૫	યુવક મહોત્સવ સંચાલન કાર્યવાહી	૯
૬	યુવક મહોત્સવ અંતર્ગત નિર્ણાયક સંબંધિત માહિતી, પરિણામની નોંધ અને પરિણામ જાહેર કરવાની પદ્ધતિ	૧૧
૭	યુવક મહોત્સવ સ્પર્ધા દીઠ નિયમાવલી	૧૨
૮	આંતર યુનિવર્સિટી યુવક મહોત્સવ અંગે માહિતી	૨૦
૯	યુવક મહોત્સવ ખર્ચપત્રક	૨૧
૧૦	પત્ર સામગ્રી (ડોક્યુમેન્ટ્સ)	૨૨



અર્થઘટન

યુનીવર્સિટી	: ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ
બોર્ડ	: યુનિવર્સિટી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ
સ્પર્ધા	: ઝોન / આંતર ઝોન / આંતર યુનિવર્સિટી
યજમાન	: ઝોન / આંતર ઝોન યુવક મહોત્સવનું સંચાલન કરનાર કોલેજ
ચેરમેન	: યુનિવર્સિટી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના ચેરમેન
આયોજન અધ્યક્ષ	: યુવક મહોત્સવના યજમાન કોલેજ / સંસ્થાના આચાર્ય
બોર્ડ મંત્રી	: યુનિવર્સિટી, બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના સભ્ય સચિવ
સ્પર્ધામંત્રી	: ઝોન / આંતર ઝોન યુવક મહોત્સવનું સંચાલન સંભાળનાર યજમાન કોલેજના પ્રાધ્યાપકશ્રી
પસંદગી સમિતિ	: કલ્ચરલ વિભાગ દ્વારા કલ્ચરલ ટીમ પસંદ કરવા રચાયેલ સમિતિ
નિરીક્ષક	: યુવક મહોત્સવમાં નિરીક્ષકની ભૂમિકા ભજવનાર



## યુવક મહોત્સવ સ્પર્ધાઓ

ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી ઝોન / આંતર ઝોન યુવક મહોત્સવ ભાઈઓ તથા બહેનોના વિભાગોમાં નીચેની સ્પર્ધાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ સ્પર્ધાઓમાં કોઈપણ ફેરફાર કરવાનો હોય તો તે ફેરફાર યુનિવર્સિટી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ કરી શકશે અને તે અંગેની જાણ કોલેજને કરવામાં આવશે.

(A) Music	(અ) સંગીત
(1) Classical Vocal Solo – (Hindustani or Karnataki)	(૧) શાસ્ત્રીય કંઠયસંગીત – (Hindustani or Karnataki)
(2) Classical Instrumental Solo – (Percussion)	(૨) શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (તાલવાદ્ય) – (Percussion)
(3) Classical Instrumental Solo – (Non-Percussion)	(૩) શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (સ્વરવાદ્ય) – (Non - Percussion)
(4) Light Vocal (Indian)	(૪) હળવું કંઠયસંગીત (ભારતીય)
(5) Western Vocal (Solo)	(૫) પશ્ચિમી વ્યક્તિગત કંઠયસંગીત
(6) Group Song (Indian)	(૬) સમૂહગીત (ભારતીય)
(7) Group Song (Western)	(૭) સમૂહગીત (પાશ્ચાત્ય)
(8) Folk Orchestra	(૮) લોક વાદ્યવૃંદ
(9) Western Instrumental (Solo)	(૯) પાશ્ચાત્ય સંબધી વાદ્ય
(10) Bhajan (Non AIU)	(૧૦) ભજન (બિન એ.આઈ.યુ.)
(11) Duha – Chhand (Non AIU)	(૧૧) દુહા – છંદ (બિન એ.આઈ.યુ.)
(A) Dance	(બ) નૃત્ય
(1) Folk/Tribal Dance	(૧) સમૂહ નૃત્ય – લોક / આદિવાસી નૃત્ય
(2) Classical Dance (Indian)	(૨) શાસ્ત્રીય નૃત્ય (ભારતીય)
(B) Literature	(ક) સાહિત્ય
(1) Quiz	(૧) પ્રશ્નોત્તરી સ્પર્ધા
(2) Elocution	(૨) પ્રકૃત્વ સ્પર્ધા
(3) Debate	(૩) વાદ – વિવાદ
(4) Pad purti (Non AIU)	(૪) પાદ પૂર્તિ (બિન એ.આઈ.યુ.)
(5) Poetry Recitation (Non AIU)	(૫) કાવ્ય પઠન (બિન એ.આઈ.યુ.)
(C) Theatre	(ડ) સાંસ્કૃતિક વિભાગ
(1) One Act Play	(૧) એકાંકી
(2) Skits	(૨) લઘુનાટીકા
(3) Mime	(૩) મુક અભિનય
(4) Mimicry	(૪) મિમિકી
(D) Fine Arts	(ઈ) કલા વિભાગ
(1) On The Spot Painting	(૧) તત્કાળ ચિત્રસ્પર્ધા
(2) Collage	(૨) કોલાજ
(3) Poster Making	(૩) પોસ્ટર મેકિંગ
(4) Clay Modelling	(૪) કલે મોડલિંગ
(5) Cartooning	(૫) કાર્ટૂનીંગ
(6) Rangoli	(૬) રંગોળી
(7) Spot Photography	(૭) તત્કાલ છબીકલા
(8) Installation	(૮) સ્થાપન (ઈન્સ્ટોલેશન)
(9) Mehandi	(૯) મેહંદી
(10) Ad Making Competition (Non AIU)	(૧૦) એડ મેકિંગ પ્રતિયોગીતા (બિન એ.આઈ.યુ.)



## યુવક મહોત્સવના યજમાન પદ માટે માહિતી

- ◆ જે સંસ્થા યુવક મહોત્સવ ઝોન / આંતર ઝોનનું યજમાન પદ મેળવવા ઇચ્છતા હોય તેમને યુનિવર્સિટી દ્વારા બનાવવામાં આવેલ યજમાન પદ માટેનું દરખાસ્ત પત્રક – ૧ માં પુરતી વિગતો ભરી તારીખ ૧૫ જુલાઈ સુધીમાં યુનિવર્સિટી શારીરિક શિક્ષણ નિયામકશ્રી / કલ્ચરલ ઓફિસરશ્રી ને મોકલી આપવાનું રહેશે.
- (નોંધ: યુનિવર્સિટી આ અંગે કોઈપણ પત્ર / મેઈલ દ્વારા જાણ કરશે નહિ જેની નોંધ લેવી.)
- ◆ યુનિવર્સિટી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલની મીટીંગમાં યુવક મહોત્સવનું ઝોન / આંતર ઝોન કક્ષાનું યજમાન પદ કોને આપવું તે અંગેનો નિર્ણય કરવામાં આવશે. આ નિર્ણય યુવક મહોત્સવ માટે જરૂરી વ્યવસ્થાની ચકાસણી કે જાણકારી મેળવીને કરવામાં આવશે.
- ૧) યુવક મહોત્સવની એન્ટ્રી યજમાન કોલેજને ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલી આપવી.
- ૨) યજમાન સંસ્થાએ યુવક મહોત્સવનું કાર્યક્રમ રૂપરેખા ઉદ્ઘાટન તેમજ સમાપન સમારંભ સાથેનો કાર્યક્રમ ૭ દિવસ પહેલા યુનિવર્સિટી તેમજ ભાગ લેનાર દરેક કોલેજોને મોકલી આપવું.
- ૩) યજમાન કોલેજ સર્ટીફિકેટ, બેનર, ટ્રોફી તેમજ પ્રચાર-પ્રસાર માટેની ડીઝાઈન યુનિવર્સિટી કક્ષાએથી પ્રમાણિત કરાવવું ફરજિયાત રહેશે. તેમજ જી.ટી.યુ. દ્વારા માન્યતા પ્રાપ્ત લોગો નો જ ઉપયોગ કરવાનો રહેશે. (જી.ટી.યુ. લોગો તથા યુવક મહોત્સવ લોગો).
- ૪) યજમાન કોલેજ સેનીટાઈઝેશન તેમજ પાણીની તેમજ સોશીયલ ડિસ્ટન્સીંગની તમામ તકેદારી લેવાની રહેશે.
- ૫) રજીસ્ટ્રેશન વ્યવસ્થા આયોજનબદ્ધ કરવી જેથી પરિણામ દરમ્યાન કોઈ મુશ્કેલી ના રહે.
- ૬) યુનિવર્સિટી દ્વારા આપવામાં આવેલી યુવક મહોત્સવની થીમ મુજબ પ્રચાર-પ્રસાર તેમજ ડેકોરેશન થાય તેનું ધ્યાન રાખવાનું રહેશે.
- ૭) યજમાન કોલેજે લવાદ સમિતિ બનાવવાની રહેશે, જેના અધ્યક્ષ યજમાન પદના આચાર્ય / આયોજન અધ્યક્ષ રહેશે.
- ૮) યુવક મહોત્સવ સંચાલનની ફાઈલ (બે)નકલ દિવસ પંદરમાં યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પહોંચાડવાની રહેશે. (પરિણામ ફાઈલ તેમજ ખર્ચ ફાઈલ)
- ૯) યજમાન કોલેજે ઉદ્ઘાટન તેમજ સમાપન સમારંભ માટે અતિથીઓને બોલાવવાના રહેશે, જેથી વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન મળી રહે.
- ૧૦) યજમાન સંસ્થાએ પોતાના ઝોનના જી.ટી.યુ.ના માન્ય સંસ્થાઓના પ્રિન્સીપાલ, બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના મેમ્બરો, એકેડેમિક ડીન તેમજ બી.ઓ.જી. મેમ્બરોને આમંત્રિત કરવાના રહેશે.
- ૧૧) યજમાન કોલેજે વખતોવખતના નિયમ મુજબની ટીમ સંખ્યાને માન્ય રાખવી. (એ.આઈ.યુ.ના નિયમ પ્રમાણે)
- ૧૨) યજમાન સંસ્થાએ નિરીક્ષકશ્રી / યુનિવર્સિટી અધિકારીની નિવાસ વ્યવસ્થા કરવાની રહેશે.
- ૧૩) યજમાન સંસ્થાએ સમગ્ર આયોજન સંચાલનનો એહવાલ બનાવવાનો રહેશે.
- ૧૪) યજમાન સંસ્થાએ ફોટોગ્રાફી તેમજ વિડિયોગ્રાફી કરાવવાની રહેશે. તેમજ તેની એક નકલ યુનિવર્સિટી ખાતે જમા કરાવવાની રહેશે.
- ૧૫) યજમાન સંસ્થાએ અલગ અલગ સ્પર્ધાઓ માટે નીચત વ્યવસ્થા ઉભી કરવી.
- ૧૬) યજમાન સંસ્થાએ હેલ્પ-ડેસ્કની વ્યવસ્થા અવશ્યપણે કરવાની રહેશે.
- ૧૭) નીરીક્ષકશ્રીને ટી.એ./ડી.એ. યુનિવર્સિટી કક્ષાએથી ચૂકવવામાં આવશે.
- ૧૮) યજમાન સંસ્થાએ યુવક મહોત્સવનું પરિણામ નિયત ફોર્મેટમાં હાર્ડ કોપી તેમજ સોફ્ટ કોપી યુનિવર્સિટી ખાતે જમા કરાવવાની રહેશે.
- ૧૯) યજમાન સંસ્થાએ સુચારૂ તેમજ સુવ્યવસ્થિત આયોજન માટે અલગ-અલગ સમિતિઓ જેવી કે રજીસ્ટ્રેશન, ફૂડ, પરિણામ, લવાદ કમિટી, આમંત્રણ કમિટી જેવી અલગ-અલગ કમિટીની જરૂરિયાત મુજબ રચના કરવી.
- ૨૦) યજમાન સંસ્થાએ દરેક સ્પર્ધા દીઠ પ્રતિનિધિની નિમણૂક કરવી જેથી આયોજન સુચારૂ થઈ રહે.
- ૨૧) યજમાન સંસ્થાએ યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓના રજીસ્ટ્રેશન માટે ઓનલાઈન સેવા પણ પૂરી પાડવી.
- ૨૨) યજમાન સંસ્થાએ વર્તમાનપત્રોમાં પ્રચાર-પ્રસાર પોતાના ખર્ચે કરવાનો રહેશે.

## યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેવા અંગેની (વિદ્યાર્થી / કોલેજ માટે)ની માહિતી

- ૧) જી.ટી.યુ. સંલગ્ન તમામ સંસ્થાના યુ.જી., પી.જી. અને પી.એચ.ડી. બોનાફાઈડ વિદ્યાર્થીઓ “યુવક મહોત્સવ” માં ભાગ લઈ શકશે.
  - ૨) યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થી વધુમાં વધુ ત્રણ (૩) વ્યક્તિગત પ્રતિયોગીતા ઉપરાંત સામુહિક પ્રતિયોગીતામાં ભાગ લઈ શકશે.
  - ૩) યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર દરેક વિદ્યાર્થીને પોતાની સંસ્થામાંથી બોનાફાઈડ/બાહેંધરી પત્રક અચૂક લાવવાનું રહેશે.
  - ૪) યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓએ સ્પર્ધાના સ્થળે સંસ્થા દ્વારા નિયત કરેલ સમય મુજબ પહોંચવાનું રહેશે.
  - ૫) યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર સંસ્થા તેમજ વિદ્યાર્થી દ્વારા દરેક પ્રકારની પત્ર સામગ્રી (ડોક્યુમેન્ટ્સ) જેમ કે, એલીજબીલીટી, રજીસ્ટ્રેશન ફોર્મ, સ્પર્ધા રીપોર્ટ પરિણામ વગેરે દરેક ફરજિયાતપણે કોમ્પ્યુટરાઈઝ્ડ અથવા ટાઈપ કરીને જ હાર્ડ કોપીમાં મોકલવાના રહેશે.
  - ૬) યુવક મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર સંસ્થા / વિદ્યાર્થી ભાગ લેવા ઈચ્છતા હોય તે કોલેજે યજમાન કોલેજે આપેલી સુચના મુજબ યજમાન કોલેજને ભાગ લેવા અંગેની લેખિતમાં જાણ યજમાન કોલેજને કરવાની રહેશે.
  - ૭) યુવક મહોત્સવમાં યજમાન સંસ્થા દ્વારા રાખવામાં આવેલ મેનેજર મીટીંગમાં મેનેજરે અવશ્ય હાજરી આપવી.
  - ૮) ભાગ લેનાર સંસ્થાએ સંસ્થા દીઠ એક જ એન્ટ્રી મોકલવાની રહેશે. અને એક વખત એન્ટ્રી મોકલ્યા બાદ કોઈ ફેરફાર માન્ય રહેશે નહિ.
  - ૯) ભાગ લેનાર સંસ્થાએ ૪૦ (ચાલીસ) વિદ્યાર્થીઓ અને સાંજીદા તથા વધુમાં વધુ ૨ (બે) મેનેજર એમ ૪૨ (બેતાળીશ)ની સંખ્યાબળની ટીમ મોકલવાની રહેશે તથા એ.આઈ.યુ.ના નિયમ મુજબ.
  - ૧૦) વક્તૃત્વ અને વાદ — વિવાદ સ્પર્ધાના વિષય / વિષયો યજમાન દ્વારા યુનિવર્સિટીના સંકલનમાં રહીને જે-તે સ્પર્ધાના ચોવીસ (૨૪) કલાક પહેલા જાહેર કરવાના રહેશે.
  - ૧૧) નીચે મુજબની આધાર પુરાવા વિદ્યાર્થીઓએ સાથે રાખવા ફરજિયાત રહેશે.
    - આઈકાર્ડ
    - છેલ્લે પાસ કરેલ પરિણામ પત્રક (ઓનલાઈન પ્રિન્ટ)
    - ધોરણ-૧૨ ની માર્કશીટ
    - સ્કુલ લીવીંગ સર્ટિફિકેટ
    - છેલ્લી ફી ભર્યાની પહોંચ
    - ટીમ મેમ્બર ફી ની રીસીપ્ટ
    - સરકાર માન્ય કોઈ પણ એક ફોટો આઈડેન્ટિટી પ્રૂફ (ઓળખપત્ર)
- (દરેક સ્પર્ધકની વય મર્યાદા વધુમાં વધુ ૨૫ વર્ષની રહેશે. જેની વય મર્યાદા જે તે વર્ષના ૧ જુલાઈ થી ગણાશે. (જે-તે યુવક મહોત્સવ દરમિયાન ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ કરેલ ન હોવા જોઈએ.)



યુવક મહોત્સવ સંચાલન કાર્યવાહી

- ૧) યુવક મહોત્સવની તમામ સ્પર્ધા AIU / NON AIU ના નિયમ મુજબ યોજવામાં આવશે. અને જો કોઈ તેમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર પડે તો મેનેજર મીટીંગમાં ઓબ્ઝર્વરની હાજરીમાં ફેરફાર નક્કી કરી ફેરફાર જાહેર કરવાનો રહેશે.
- ૨) યુવક મહોત્સવનું ઉદ્ઘાટન થાય તે પહેલાં યજમાન કોલેજે પાઠવેલ પરિપત્ર મુજબ મેનેજર મીટીંગ ફરજિયાતપણે યોજવી જેમાં યજમાન કોલેજના આચાર્યશ્રી, બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ મંત્રીશ્રી, બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના સભ્યો, ભાગ લેનાર તમામ કોલેજના મેનેજરશ્રી, ઓબ્ઝર્વર, તેમજ નિર્ણાયકશ્રીઓને હાજર રાખવા.
- ૩) યજમાન સંસ્થાએ પાઠવેલ પરિપત્ર મુજબ મેનેજર મીટીંગની શરૂઆત કરતા પહેલા સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કોલેજો પાસેથી આચાર્યશ્રીના સહી-સિક્કા સાથે સંપૂર્ણ વિગત ભરેલી એલીજબીલીટીની ર(બે) નકલ મેળવી લેવી, આ સાથે ધોરણ-૧૨ ની માર્કશીટ, લીવીંગ સર્ટીફિકેટ, છેલ્લી માર્કશીટ, કોલેજમાં પ્રવેશ મેળવેલ ફી ની પહોંચની નકલો ભાગ લેનાર કોલેજના આચાર્યશ્રીઓ દ્વારા પ્રમાણિત કરેલી ફાઈલ મેળવી લેવી.
- ૪) મેનેજર મીટીંગમાં હાજર રહેનાર તમામ સભ્યોની હાજરી લેવી.
- ૫) અલગ-અલગ સમિતિઓને કાર્યની સોંપણી કરવી.
- ૬) યજમાન સંસ્થાએ ટેકનીકલ સમિતિનું ગઠન કરવું અને તેમાં વધુમાં વધુ ૫(પાંચ) સભ્યોની નિમણૂંક કરવી. આ સમિતિના અધ્યક્ષ યજમાન સંસ્થાના આચાર્ય રહેશે.

ટેકનીકલ / જ્યુરી ઓફ અપીલ સમિતિનું કાર્ય

- આ સમિતિ સ્પર્ધાના નીતિનિયમોનું પાલન થાય છે કે નહિ તે જોશે.
- ભાગ લેનાર સ્પર્ધકમાંથી કોઈ ગેરમાન્ય સ્પર્ધક લાગશે તો તેઓને સ્પર્ધામાંથી તાત્કાલિક બાકાત કરશે.
- બાકાત કરવામાં આવેલ સ્પર્ધકની માહિતી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલના મંત્રીશ્રીને મોકલવાની રહેશે.
- જે ટીમમાંથી સ્પર્ધકને બાકાત કરવામાં આવશે તે ટીમ અથવા તે સ્પર્ધકને આગળના AIU ના નિયમ પ્રમાણે ૩ વર્ષ સુધી યુવક મહોત્સવમાં ભાગ નહિ લેવા દેવા માટે યોગ્ય કાર્યવાહી કરશે.
- સ્પર્ધા દરમ્યાન કે સ્પર્ધા પછી કોઈપણ ટીમે વાંધા અરજી આપવી હોય તો બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ દ્વારા નક્કી કરેલ પ્રોટેસ્ટ ફી ૧૦૦૦ રૂપિયા આપીને વાંધા અરજી આપી શકાશે. પરંતુ, વાંધા અરજી જે તે સ્પર્ધા પહેલાં કે સ્પર્ધા પૂર્ણ થયાના ૬૦ મિનિટ સુધીમાં આપી શકશે તથા આ અરજી યજમાન સંસ્થાના અધ્યક્ષ કે આયોજક મંત્રી દ્વારા સ્વીકારવાની રહેશે. (સંસ્થાના લેટર હેડ ઉપર)
- વાંધા અરજી એ યજમાન કોલેજના આચાર્યશ્રી, સભ્યસચિવ, સ્પર્ધામંત્રી, યુનિવર્સિટી બોર્ડ ઓફ કલ્ચરલ દ્વારા જ પ્રોટેસ્ટ ફી ૧૦૦૦ રૂપિયા લઈને સ્વીકારેલ હશે તો જ વાંધા અરજી માન્ય ગણવામાં આવશે.
- વાંધા અરજી (પ્રોટેસ્ટ) એ યજમાન કોલેજના આચાર્યશ્રી અથવા સ્પર્ધામંત્રી દ્વારા જ પ્રોટેસ્ટ ફી લઈને સ્વીકારીને તુરત જ જે તે ટીમના મેનેજર / કોચને તથા જ્યુરી ઓફ અપીલ સમિતિને જાણ કરવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા દરમ્યાન કોઈ ટીમની વાંધા અરજી (પ્રોટેસ્ટ) આવે તો તેમનો નિકાલ આ સમિતિએ કરવાનો રહેશે. પરંતુ વાંધા અરજી (પ્રોટેસ્ટ) નો નિકાલ કરવાનો હોય ત્યારે વાંધા અરજી (પ્રોટેસ્ટ) સાથે સંકળાયેલ કોલેજના મેનેજર / કોચ / ટીમ સાથે સંકળાયેલ કોઈ પણ વ્યક્તિ આ સમિતિની બેઠકમાં હાજર રહી શકશે નહિ.
- પ્રોટેસ્ટ ફી બોર્ડ ઓફ સ્પોર્ટ્સ દ્વારા નક્કી થયેલ રકમ ૧૦૦૦ રૂપિયા રહેશે.

## ભોજન સમિતિનું કાર્ય

- ❑ યુવક મહોત્સવ દરમિયાન તમામ સ્પર્ધકો / નિર્ણાયકો તથા તમામ સ્ટાફ સમયસૂચકતાને ધ્યાને લઈ આયોજનબદ્ધ વ્યવસ્થા ગોઠવવાની રહેશે.
- ❑ ઉચ્ચ ગુણવત્તા સભર ભોજન આપવામાં આવે છે કે નહિ તેની ચકાસણી કરવાની રહેશે.
- ❑ યુવક મહોત્સવમાં આવનાર મહેમાનો તથા અધિકારીશ્રીઓ માટે ભોજન માટે અલગ બેઠક વ્યવસ્થા કરવાની રહેશે.

### (III) રજીસ્ટ્રેશન સમિતિ

- ❑ રજીસ્ટ્રેશન સમિતિ દ્વારા યોગ્ય માહિતી ચકાસીને રજીસ્ટ્રેશન કરવું ફરજિયાત રહે છે.
- ❑ રજીસ્ટ્રેશન થયેલ તમામ સ્પર્ધકની માહિતી યોગ્ય આધાર પુરાવા સાથે રાખવાની રહે છે.

## પ્રકરણ ૬

યુવક મહોત્સવ અંતર્ગત નિર્ણાયક સંબંધિત માહિતી, પરિણામની નોંધ અને પરિણામ જાહેર કરવાની પદ્ધતિ:

### પોઈન્ટ ટેબલ

	પ્રથમ	દ્વિતીય	તૃતીય
વ્યક્તિગત સ્પર્ધા	૫ (૫)	૩ (૩)	૧ (૧)
ટીમ (જૂથ) સ્પર્ધા	૭ (૭)	૪ (૪)	૨ (૨)

- ❑ પરિણામ જાહેર કરવા માટે કોર્ડીંગ પદ્ધતિ અનુસરવાની રહેશે.
- ❑ યુવક મહોત્સવમાં એ.આઈ.યુ. ના નિયમ પ્રમાણે ઈવેન્ટ કે ટીમને કોર્ડીંગ આપવાના રહેશે તેમજ માઈક પર કોલેજ કે વિદ્યાર્થીનું નામ એનાઉન્સ કરવાનું કે ઉચ્ચારવાનું રહેશે નહિ.
- ❑ જનરલ ચેમ્પીયનશીપ તમામ પોઈન્ટ એ.આઈ.યુ. તથા નોન એ.આઈ.યુ. ના પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવશે.
- ❑ મ્યુઝીક, ડાન્સ, લીટરેચરી, થીયેટર તેમજ ફાઈન આર્ટસ આ પાંચ વિભાગમાં (દરેક વિભાગ દીઠ) પ્રથમ / દ્વિતીય વિજેતાના પરિણામ જાહેર કરવાના રહેશે.
- ❑ યુથ ફેસ્ટીવલ દરમિયાન દરેક સ્પર્ધા / ઈવેન્ટમાં પ્રથમ, દ્વિતીય અને તૃતીય પરિણામ જાહેર કરવાના રહેશે.
- ❑ ચેમ્પીયનશીપ તથા વિભાગનું રીઝલ્ટ પોઈન્ટ ટેબલના આધારે આપવું.
- ❑ દરેક સ્પર્ધા દિઠ ત્રણ નિર્ણાયકશ્રીઓ રાખવાના રહેશે.
- ❑ કોઈપણ નિર્ણાયકશ્રી માત્ર ૨(બે) જ સ્પર્ધામાં નિર્ણાયક તરીકે જવાબદારી નિભાવી શકશે તેમજ બે થી વધુ સ્પર્ધામાં નિર્ણાયક તરીકે રહી શકશે નહીં.

## નિર્ણાયક સંબંધીત માહિતી

Sr. No.	Name Of Event	Rules & Regulation
<b>Music</b>		
1	Classical Vocal Solo (Hindustani or Karnatak)	Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.
2	Classical Instrumental Solo (Percussion)	Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.
3	Classical Instrumental Solo (Non – percussion)	Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.
4	Light Vocal (Indian)	Judgment will be made on the qualities like swara, taal, selection of raga, composition and general impression.
5	Western Vocal (Solo)	Judgment will be made on the qualities like swara, taal, selection of raga, composition and general impression.
6	Group Song (Inidan)	Judgment will be based on quality of singing only and not on make - up, costumes and actions of the team.
7	Group Song (Western)	Judgment will be based on quality of singing only and not on make - up, costumes and actions of the team.
8	Folk Orchestra	Judgment will be based on quality of playing, composition only and not on make - up, costumes and actions of the team.
9	Western instrumental (Solo)	Judgment will be based on quality of playing, composition and general impression.
<b>Dance</b>		
1	Folk / tribal Dance	Judgment will be based on the basis of Rhythm, Formation, Expression, Costumes, Make-up and Sets on Overall Effect.
2	Classical Dance (Indian)	Judgment will be based on the qualities like tal, Technique, Rhythm, Abhinaya or Expression, Costumes. Footwork and general impression.
<b>Literary Events</b>		
1	Quiz	The Specific rules regarding evaluation procedure, time to reply a particular answer and the type of round will be given before the actual start of the competition.
2	Elocution	The performance will be judged in one language.
3	Debate	The performance will be judged in one language for each participate of team.
<b>Theatre</b>		
1	One Act Play	Judgment will most likely be based on the qualities of the play like theme, work on acting, stage craft, design and general impression etc.
2	Skits	Judgment will be based on the qualities like theme, work on acting, stage craft, design and general impression.
3	Mime	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation, music, and general impression.
4	Mimicry	Judgment will be based on skill imitating, variety of sound and voice imitate, presentation.
<b>Fine Arts</b>		
1	On the Spot painting	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
2	Collage	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
3	Poster Making	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
4	Clay modeling	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
5	Cartooning	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
6	Rangoli	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
7	Spot Photography	The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.
8	Installation	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
9	Mehandi	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.
<b>New Events (Non AIU)</b>		
1	Poetry-Recitation (Non AIU)	The performance will be judged in Gujarati ,Hindi and English minimum time 4 min maximum time 5 minute
2	Pad Purti (Verse Completion) (Non AIU)	The performance will be judged in Gujarati, Hindi and English. Maximum Time: 1 Hour
3	Bhajan (Non AIU)	Judgment will be based on the performance of voice, rhythm, lyrics and selection of song. And instrument. Electronics and electrical equipment will be strictly prohibited.
4	Duha – chhand (Non AIU)	Judgment will be based on maximum time limit 5 minute and accompanist not allowed
5	Add Making (Non AIU)	Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation on theme based.



યુવક મહોત્સવ સ્પર્ધા ઈઠ નિયમાવલી

Sr.No.	Name Of Event	Participants	Accompanists	Min. Time (Minutes)	Max. Time (minutes)	Grace Time
<b>Music</b>						
1	Classical Vocal Solo (Hindistani or Karnatak)	1	2	8	10 Min.	30 Sec.
2	Classical Instrumental Solo (Percussion)	1	2	8	10 Min.	30 Sec.
3	Classical Instrumental Solo (Non-percussion)	1	2	8	10 Min.	30 Sec.
4	Light Vocal (Indian)	1	2	4	6 Min.	15 Sec.
5	Western Vocal (Solo)	1	2	4	6 Min.	15 Sec.
6	Group Song (Inidan)	6	3	8	10 Min.	30 Sec.
7	Group Song (Western)	6	3	8	10 Min.	30 Sec.
8	Folk Orchestra	9	3	8	10 Min.	30 Sec.
9	Western instrumental (Solo)	1	2	6	8 Min.	30 Sec.
<b>Dance</b>						
1	Folk / tribal Dance	10	5	8	10 Min.	30 Sec.
2	Classical Dance	1	3	12	15 Min.	30 Sec.
<b>LiteraryEvents</b>						
1	Quiz	3	-	-	-	-
2	Elocution	1	-	4	5 Min.	15 Sec.
3	Debate	2	-	4	5 Min.	15 Sec.
<b>Theatre</b>						
1	One Act Play	9	3	25	30 Min.	30 Sec.
2	Skits	6	3	8	10 Min.	30 Sec.
3	Mime	6	2	4	5 Min.	30 Sec.
4	Mimicry	1	-	4	5 Min.	15 Sec.
<b>Fine Arts</b>						
1	On the Spotpainting	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
2	Collage	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
3	Poster Making	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
4	Clay modeling	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
5	Cartooning	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
6	Rangoli	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
7	Spot Photography	1	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
8	Installation	4	-	2 Hrs	2.30Hrs.	
9	Mehandi	1	1	2 Hrs	2.30Hrs.	
<b>NON AIU</b>						
1	Poetry-Recitation (Non AIU)	1	-	4 Min	5 Min	
2	Pad Purti (Verse Completion) (Non AIU)	1	-	-	60 Min	
3	Bhajan (Non AIU)	1	2	4 Min	6 Min	
4	Duha- chhand (Non AIU)	1	-	-	5 Min	
5	Add Making (Non AIU)					

## A.Music

SR. NO.	EVENT	RULES & REGULATIONS
1.	<b>Classical Vocal Solo: (Hindustani / Karnataka)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Time for stage/ Instruments setting is maximum 5 minutes.</p> <p>(F) Item can be presented in either Hindustani or Karnataka style.</p> <p>(G) Cinema songs are not allowed under this item.</p> <p>(H) Sufficient thought and care must be exercised in the choice of Raga and composition.</p> <p>(I) Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.</p>
2.	<b>Classical Instrumental Solo (Percussion - Tal Vadya)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Time for stage/ Instruments setting is maximum 05 minutes.</p> <p>(F) Participants must bring their own instruments.</p> <p>(G) Item can be presented in either Hindustani or Karnatk style.</p> <p>(H) Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.</p>
3.	<b>Classical Instrumental Solo (Non Percussion - Tal Vadya)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Time for stage/ Instruments setting is maximum 05 minutes.</p> <p>(F) Participants must bring their own instruments. Casio not allowed.</p> <p>(G) Instruments of western origin adopted to the India Raga system are allowed.</p> <p>(H) Item can be presented in either Hindustani or Karnatk style.</p> <p>(I) Judgment will be based on the qualities like, taal, selection of raga, composition and general impression.</p>
4.	<b>Light Vocal (Indian)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 06 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 2 minutes.</p> <p>(F) Only non – film songs/geet/ghazal/bhajan/shabad and abhangas can be presented.</p> <p>(G) Judgment will be made on the qualities like swara, taal, selection of raga, composition and general impression.</p>
5.	<b>Western Vocal (Solo)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 06 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p>

		<p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 2 minutes.</p> <p>(F) Only non – film songs/geet/ghazal/bhajan/shabad and abhangas can be presented.</p> <p>(G) Judgment will be made on the qualities like swara, taal, selection of raga, composition and general impression.</p>
<b>6.</b>	<b>Group Songs (Indian)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 06</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 03</p> <p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 04 minutes.</p> <p>(F) A team has to present two songs, one patriotic and another will be a folk song.</p> <p>(G) Judgment will be based on quality of singing only and not on make-up, costumes and actions of the team.</p>
<b>7.</b>	<b>Group Songs (Western)</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 06</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 03</p> <p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 04 minutes.</p> <p>(F) The group songs should be taken from foreign language.</p> <p>(G) Judgment will be based on quality of singing only and not on make-up, costumes and actions of the team.</p>
<b>8.</b>	<b>Folk orchestra</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 09</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 03</p> <p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 05 minutes.</p> <p>(F) The group can consist of all boys or all girls or combined.</p> <p>(G) professional accompanists should be in different dress from the student participants so that they could be easily indentified and shall not lead the team.</p> <p>(H) The team may present preferably those folk tunes which are recognized as folk tunes of the state.</p> <p>(I) Judgment will be based on quality of playing, composition only and not on make-up, costumes and actions of the team.</p>
<b>9.</b>	<b>Western Instrumental Solo</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 06 minutes Maximum: 08 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 03 minutes.</p>



## B. Dance

1.	<b>Folk / Tribal Dance</b>	(F) A participate shall play western music on any percussion or non – percussion instrument. (G) The participate is to perform any one genre/style or fuse various genres/styles of western music. (H) Judgment will be based on quality of playing, composition and general impression.
2.	<b>Classical Dance (Indian)</b>	(A) Only one entry per Institution is allowed. (B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes (C) Maximum number of participants: 10 (D) Maximum number of accompanists: 05 (E) Time for Stage/ Instruments setting is maximum 05 minutes. (F) The team may consist of all boys, all girls or a mixture of both. (G) The dance can be either primitive or a folk dance (Indian Style) but not a classical one. (H) The participating team will be responsible for removal of their sets / properties etc. immediately after the completion of their performance. (I) Three copies of a brief note giving the theme and the text of song if any, is to be submitted along with the entry form at the time of registration. (J) Judgment will be based on the basis of Rhythm, Formation, Expression, Costumes, Make-up and Sets on Overall Effect.

## C. LITERARY EVENTS

1.	<b>Quiz</b>	(A) Only one entry per Institution is allowed. (B) Maximum number of participants: 03 (C) There will be a written preliminary round and teams will be elected for the final. (D) Finals will be oral with audio- visual questions. (E) The Specific rules regarding evaluation procedure, time to reply a particular answer and the type of round will be given before the actual start of the competition.
2.	<b>Elocution</b>	(A) Only one entry per Institution is allowed. (B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 05 minutes (C) Maximum number of participants: 01 (D) Medium of expression will be Hindi or English. (E) Subject / Topic of Elocution will be announced 24 hours in advance. (F) Paper reading is not allowed. (G) The item shall be prose or poetry and not song. (H) The performance will be judged in one language.
3.	<b>Debate</b>	(A) Only one entry per Institution is allowed. (B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 05 minutes (C) Maximum number of participants: 01 (D) Medium of expression will be Hindi or English. (E) Institute will be represented by two debaters, one will speak for, While another will speak against the motion. (F) Subject / Topic of Elocution will be announced 24 hours in advance. (G) Paper reading is not allowed. (H) The item shall be prose or poetry and not song. (I) The performance will be judged in one language for each participate of team.

## D. THEATRE

1.	<b>One-Act-Play</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 25 minutes Maximum: 30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 09</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 03</p> <p>(E) Time for Stage/ set setting is maximum 10 minutes.</p> <p>(F) Medium of expression will be Gujarati, Hindi, English or any regional language of India. In case, the language is a regional one, the synopsis of the play with translation in, English or Hindi must be submitted to the In-charge of the Competition on the day of event.</p> <p>(G) Empty stage to empty stage shall be followed strictly.</p> <p>(H) The participating team shall bring their own set/stage property, make up material etc.</p> <p>(I) Light and general property such as ordinary furniture may be provided on advance information.</p> <p>(J) Accompanists will either speak from the background or will play upon musical Instruments for background music. They shall not appear on the stage.</p> <p>(K) The participating team must report to the in charge of the competition at least two hours before the presentation of the play.</p> <p>(L) Judgment will most likely be based on the qualities of the play like theme, work on acting, stage craft, design and general impression etc.</p>
2.	<b>Skit</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 08 minutes Maximum: 10 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 06</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 03</p> <p>(E) Time for Stage/ set setting is maximum 05 minutes.</p> <p>(F) Medium of expression will be Gujarati, Hindi, English or any regional language of India. In case, the language is a regional one, the synopsis of the play with translation in, English or Hindi must be submitted to the In-charge of the Competition on the day of event.</p> <p>(G) Use of make-up, drapery and background music is allowed. (H) No personal remarks, aspersion, character assassination etc. is not allowed.</p> <p>(I) Vulgarity or bitter insinuations in presentation should be avoided. Only innocent satire or humour is expected.</p> <p>(J) Light and general property such as ordinary furniture may be provided on advance information.</p> <p>(K) Judgment will be based on the qualities like theme, work on acting, stage craft, design and general impression.</p>
3.	<b>Mime</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 05 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 06</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Use of background music is allowed.</p> <p>(F) Use of any property is not allowed.</p> <p>(G) Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation, music, and general impression.</p>

4.	<b>Mimicry</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 05 minutes</p> <p>(c) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Participants may mimic sound of machines and speeches of well known persons etc. including film personalities.</p> <p>(E) Judgment will be based on skill imitating, variety of sound and voice imitate, presentation.</p>
<b>E. FINE ARTS</b>		
1.	<b>On the Spot Painting</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Topic will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) Size of the painting will be half imperial size drawing paper i.e. 22 inches X 15 inches.</p> <p>(F) Painting can be done in oil, water, poster or pastel colours.</p> <p>(G) Candidate shall bring their own material like brushes, paints etc. (H) Only the paper/ sheet will be provided by the host institute.</p>
2.	<b>Collage</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 04 minutes Maximum: 05 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 06</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 02</p> <p>(E) Use of background music is allowed.</p> <p>(F) Use of any property is not allowed.</p> <p>(G) Judgment will be based on the qualities like idea, creativity of presentation, music, and general impression.</p>
3.	<b>Poster Making</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(c) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Topic will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) Size of the painting will be half imperial size drawing paper i.e. 22 inches X 15 inches.</p> <p>(F) Painting can be done in oil, water, poster or pastel colours.</p> <p>(G) candidate shall bring their own material like brushes, paints etc.</p> <p>(H) Only the Drawing paper/ Sheet will be provided by the host institute.</p>
4.	<b>Clay Modeling</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Topic/Theme will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) Size of model will be 12" tall.</p> <p>(F) candidate shall bring their own material like Sculpting tools, wires etc.</p> <p>(G) Prepared Clay will be provided by the host institute.</p>
5.	<b>Cartooning</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Topic/Theme will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) Size of the painting will be half imperial size drawing paper i.e. 22 inches X 15 inches.</p> <p>(F) candidate shall bring their own material like Sculpting tools, wires etc.</p> <p>(G) Prepared Clay will be provided by the host institute.</p>



6.	<b>Rangoli</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) In this Traditional Rangoli (such Mandna, Alpana, Alekhan, Kolam, Rangoli, etc.) can be made.</p> <p>(E) Size of Rangoli will be 3*3 feet to maximum 4*4 feet as given by host.</p> <p>(F) Only one medium shall be used Poster Colours or Flower Petals or Sawdust or Pulses or Rice without pasting.</p> <p>(G) Participants shall bring their own material.</p> <p>(H) Only Space will be provided by the host institute.</p>
7.	<b>Spot Photography</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Topic/Theme will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) The participant has to submit 5 photographs on the given Topic.</p> <p>(F) The Digital camera should have a memory card which will be formatted by the judges before the commencement of the contest.</p> <p>(G) The Participants has to bring his/her own digital camera.</p> <p>(H) No mixing, matching or morphing of photographs will be permitted.</p> <p>(I) Software such as Photoshop etc. for enhancing images not permitted.</p> <p>(J) The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.</p>
8.	<b>Installation</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 04</p> <p>(D) Topic/Theme will be given on the spot by event judges.</p> <p>(E) The size of the installation should be 5'x5'x5' maximum.</p> <p>(F) Participants can use all the material which they use in other art compositions like cartooning, painting, rangoli, poster, collage and clay modeling.</p> <p>(G) Participants can use waste material also which is available in the surroundings or can take any material from outside also.</p> <p>(H) Participants are not allowed to use any already composed images or forms available in the market. They should compose or create their own image with the raw material.</p> <p>(I) Only Space will be provided by the host institute.</p>
9.	<b>Mehandi</b>	<p>(A) Only one entry per Institution is allowed.</p> <p>(B) Duration of performance Minimum: 02 hours. Maximum: 2.30 minutes</p> <p>(C) Maximum number of participants: 01</p> <p>(D) Maximum number of accompanists: 01</p> <p>(E) The due credit will be given on originality, creativity, decorative art with aesthetic sense.</p> <p>(F) The Mehendi must be extended to the palmer side forearm with minimum six inch length.</p> <p>(G) The participant has to draw the Mehendi on palmer side of both hands of the accompnist.</p> <p>(H) Use of hand print, any kind of readymade printing/design mould and any kind of decorative material is not allowed.</p> <p>(I) Participants shall bring their own material.</p> <p>(J) Only Space will be provided by the host institute.</p>

## F. New Events Rules(Non AIU)

1.	<b>Poetry-Recitation</b>	(A) One Entry per Institution Is Allowed (B) Medium of Expression Will Be In Gujarati, Hindi or English (C) Maximum Time Allowed to Each Participant Shall Be 5 Minutes While Minimum 4 minutes (D) The title of poem and name of author Should Be Given to Professor In charge In Advance.
2.	<b>Pad Purti (Verse Completion)</b>	(A) Each institute can send only one entry. (B) Medium of Expression Will Be In Gujarati, Hindi or English (C) The opening line of poem will be given at the beginning of competition. The participant has to complete within 1(one) Hour.
3.	<b>Bhajan</b>	(A) Each Events Will Be organizing separately. (B) In the event's bhajan 1 students can participating from each institute. (C) Maximum 02 accompanist are permissible for help. (D) Time limit for each event will be minimum 04 minutes to maximum 06 minutes. (E) Decision of best performance will depend on voice, rhythm, lyrics, and selection of song and instrument. (F) Event languages are compulsory Hindi and Gujarati. (G) Electronics and electrical equipment will be strictly prohibited.
4.	<b>Duha-Chand Competition</b>	(A) Each institute can send only one entry. (B) Maximum time limit will be 5 minutes. (c) Support of Accompanist will not allowed.
5.	<b>Add Making</b>	As per Organizer during Youth Festival

## આંતર યુનિવર્સિટી યુવક મહોત્સવ અંગે માહિતી

૧. વેસ્ટ ઝોન આંતર યુનિવર્સિટી યુવક મહોત્સવની ટીમ બોર્ડ દ્વારા નક્કી કરીને મોકલવામાં આવશે.
૨. વેસ્ટ ઝોન આંતર યુનિવર્સિટીમાં જનાર તમામ સ્પર્ધકને આવવા – જવા ની તથા અન્ય વ્યવસ્થાઓ યુનિવર્સિટી તરફથી આપવામાં આવશે.
૩. વેસ્ટ ઝોન / એ.આઈ.યુ.માં જનાર સ્પર્ધકે સંપૂર્ણ નિયમોનું પાલન કરવાનું રહેશે. તેમજ કોઈપણ પ્રકારની ગેરશિસ્ત કે ગેરવર્તણૂક કરવાની નહિ રહે.
૪. ટીમ મેનેજર દ્વારા જે સૂચનો આપવામાં આવે તે સંપૂર્ણપણે પાલન કરવાના રહેશે.
૫. જે-તે સ્પર્ધાની સંપૂર્ણ તૈયારી જે-તે સ્પર્ધાના સ્પર્ધકે કરવાની રહેશે.
૬. વેસ્ટ ઝોન / એ.આઈ.યુ.માં જવા માટે સ્પર્ધકના સંપૂર્ણ ડોક્યુમેન્ટ કોલેજ કે સ્પર્ધકને સમય મર્યાદામાં આપવાના રહેશે.
૭. સ્પર્ધકે બાહેધરી પત્રક અવશ્ય જમા કરાવવાનું રહેશે અન્યથા તે સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી બાકાત કરવામાં આવશે.
૮. તમામ સ્પર્ધકને પોતાના માલ-સામાનની સંપૂર્ણ જવાબદારી નિભાવવાની રહેશે.
૯. સ્પર્ધકે વેસ્ટ ઝોન / એ.આઈ.યુ.માં આપવામાં આવેલ તમામ સમયમર્યાદાનું ધ્યાન ચોક્કસપણે પાલન કરવાનું રહેશે અન્યથા તેઓને આગામી ૩(ત્રણ) વર્ષ સુધી બાકાત કરવામાં આવશે.
૧૦. યુનિવર્સિટી તરફથી તમામ સ્પર્ધકને વેસ્ટ ઝોન/એ.આઈ.યુ./સાઉથ ફેસ્ટ માટે ગણવેશ યુવક મહોત્સવને અનુરૂપ યુનિવર્સિટી મર્યાદા પ્રમાણે આપવામાં આવશે.

યુવક મહોત્સવ ખર્ચ પત્રક

ક્રમ	વિગત	વેતન	નોંધ
૧	ઝોન યુવક મહોત્સવ આયોજન ખર્ચ	૩૦૦૦૦૦ રૂ. / પ્રતિ સ્પર્ધા (૩૦૦ વિદ્યાર્થી સુધી)	૩૦૦ થી વધુ વિદ્યાર્થી હોય તો ૫૦૦ રૂ. / પ્રતિ સ્પર્ધક
૨	આંતર ઝોન યુવક મહોત્સવ આયોજન ખર્ચ	૫૦૦૦૦૦ રૂ. / પ્રતિ સ્પર્ધા	-
૩	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધાના કેમ્પ દરમિયાન સ્પર્ધકને (લોકલ સ્પર્ધક તથા બહાર ગામના)	૩૦૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	રહેવાની વ્યવસ્થા જે તે આયોજક સંસ્થાએ કરવાની રહેશે.
૪	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધાના કેમ્પ દરમિયાન મેનેજરને (લોકલ મેનેજર તથા બહાર ગામના)	૫૦૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	રહેવાની વ્યવસ્થા જે તે આયોજક સંસ્થાએ કરવાની રહેશે.
૫	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધાના કેમ્પ દરમિયાન સહાયક (વધુમાં વધુ ૨(બે) સહાયક)	૨૫૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	રહેવાની વ્યવસ્થા જે તે આયોજક સંસ્થાએ કરવાની રહેશે.
૬	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન સ્પર્ધકને	૪૦૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	-
૭	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન મેનેજરને (બંને મેનેજર ભાઈ તથા બહેન)	૭૫૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	-
૮	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન સહાયકને (વધુમાં વધુ ૩(ત્રણ) સહાયક)	૫૦૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ દૈનિક ભથ્થું	-
૯	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન સ્પર્ધક, મેનેજર / મેન્ટર / કોરિયોગ્રાફર અને સહાયકને લોકલ મુસાફરી ભથ્થું વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન	૨૫૦ રૂ. / પ્રતિ સ્પર્ધા	માત્ર એક જ વખત ચુકવવું સમગ્ર સ્પર્ધા દરમિયાન
૧૦	વેસ્ટ ઝોન કે એ.આઈ.યુ. સ્પર્ધા દરમિયાન સ્પર્ધક, મેનેજર / મેન્ટર / કોરિયોગ્રાફર અને સહાયકને સ્પર્ધા સ્થળે જવા તેમજ પરત આવવા મુસાફરી ભથ્થું	રેલ્વે સ્લીપર વર્ગ - ૨, રાજ્ય મુસાફરી બસ, લક્ઝરી બસ, રેલ્વે ક્લાસ ૩ એ.સી. ભાડું ચુકવવાપાત્ર તથા યુનિવર્સિટી બસ વ્યવસ્થા	વિભાગ દ્વારા જરૂરિયાત પ્રમાણે તેમજ સગવડતા પ્રમાણે પ્રવાસનું આયોજન કરવું.
૧૧	ઝોન / આંતર ઝોન સ્પર્ધા દરમિયાન નિર્ણાયકશ્રીઓને	૧૨૦૦ રૂપિયા / પ્રતિ નિર્ણાયક / પ્રતિ ઇવેન્ટ (મુસાફરી + માનદ વેતન)	ઝોન / આંતરઝોનમાં નિર્ણાયક તરીકે સેવા આપનાર નિર્ણાયકશ્રી માટે.
૧૨	ઝોન / આંતર ઝોન સ્પર્ધા દરમિયાન ઓબ્ઝર્વર	૫૦૦૦ રૂ. / પ્રતિ યુવક મહોત્સવ (ચાર દિવસ હાજર રહેવું.) યુનિવર્સિટી માન્ય આસીસ્ટન્ટ પ્રોફેસર, પ્રોફેસર, પ્રિન્સીપાલ	ઓબ્ઝર્વર સ્પર્ધા પહેલા ૧(એક) દિવસ અગાઉ પહોચવું અને સ્પર્ધા બાદ પરત ફરવું, તેમનું માનદ વેતન યુનિવર્સિટી કક્ષાએથી ઉધારવું.
૧૩	કોરિયોગ્રાફર / મેન્ટર માટે માનદ વેતન (કેમ્પ તથા સ્પર્ધા દરમિયાન) જરૂરિયાત પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૫(પંદર) ની મર્યાદા	૭૫૦ રૂ. / પ્રતિ દિવસ (કેમ્પ તથા સ્પર્ધા દરમિયાન)	જે-તે કેમ્પ વિભાગ દ્વારા નક્કી કરવા મેન્ટર / કોરિયોગ્રાફરની જરૂરિયાત પ્રમાણે
૧૪	પ્રોપટીઝ ખર્ચ (કોસ્ચુમ/નાટક સામગ્રી/નાટક કોસ્ચુમ/ફાઈન આર્ટ વસ્તું/ મેક-અપ/અન્ય ખર્ચ	૫૦૦૦૦ રૂપિયાની મર્યાદામાં / પ્રતિ વેસ્ટ ઝોન / એ.આઈ.યુ. દરમિયાન	તમામ ખર્ચના સત્ય બીલ રજૂ કરવા પ્રોપટીઝ હેડમાં
૧૫	ગણવેશ (વેસ્ટ ઝોન/આંતર યુનિવર્સિટી/સાઉથ ફેસ્ટ સ્પર્ધક/મેનેજર(૨)	૩૫૦૦ રૂપિયા / પ્રતિ સ્પર્ધા (સ્પર્ધક તથા મેનેજરને)	જે-તે વર્ષમાં એક વખત જ ડ્રેસ (ગણવેશ) આપવામાં આવશે.



પત્ર સામગ્રી

૧	યજમાન પદ માટેનું દરખાસ્તપત્ર
૨	ઓબ્ઝર્વર રીપોર્ટ
૩	બાહેંધરી પત્રક
૪	ટી.એ. / ડી.એ. પત્રક
૫	યુટીલાઈઝેશન પ્રમાણપત્ર/સી.અ. સર્ટીફિકેટ
૬	સર્ટીફિકેટ વિતરણ યાદી (સર્ટીફિકેટ નંબર સાથે)
૭	નિણાયક પત્રક (સ્પર્ધા મુજબ – સ્કોર શીટ) (A-૪ સાઈઝ)
૮	એલીજબીલીટી (સ્પર્ધક માહિતી પત્રક A-૩ સાઈઝ)
૯	પોઈન્ટ ટેબલ પત્રક (સ્પર્ધા મુજબ) (A-૩ સાઈઝ)
૧૦	ખર્ચ ફાઈલ મુકવાનું પત્રક (યુનિવર્સિટી ફોર્મેટ મુજબ)



## ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી

### “ક્ષિતિજ” યુવક મહોત્સવ ૨૦.....

ઝોન કક્ષા/આંતર કોલેજ યુવક મહોત્સવમાં યજમાનપદ માટેનું દરખાસ્તપત્રક – વર્ષ ૨૦....- ૨૦.....

૧. કોલેજનું નામ: .....
૨. કોલેજ કોડ:.....
૩. ઝોનનું નામ: .....
૪. કોલેજના પ્રિન્સિપાલનું નામ: .....
- મોબાઈલ નંબર: .....
૫. ઈમેલ આઈડી: .....
૬. કોલેજ ઓડીટોરીયમ ફેસીલીટી: .....
૭. ઓર્ગેનાઈઝીંગ સેક્રેટરીનું નામ: .....
૮. ઓર્ગેનાઈઝીંગ સેક્રેટરીનો હોદ્દો: .....
૯. ઓર્ગેનાઈઝીંગ સેક્રેટરીનો કોન્ટેક્ટ નંબર: .....
૧૦. કોલેજમાં ઝોન/આંતર કોલેજ યૂથ ફેસ્ટીવલ આયોજન કરી શકે તે માટેની સુવિધા: .....
- (અ) હોલની સંખ્યા: ..... (બ) ક્લાસની સંખ્યા: ..... (ક) ક્લાસરૂમની સાર્થક: .....
૧૧. રહેઠાણ તથા સેનિટાઈઝેશન ની વ્યવસ્થા છે કે નહિ?: .....
૧૨. મેનેજર/પસંદગી સમિતિના સભ્યો/નિરીક્ષક માટે રૂમની સંખ્યા: .....
૧૩. ટીમ માટેની સાધન સામગ્રી માટેના રૂમ ની વ્યવસ્થા તથા પેક્ટીસ માટેની જગ્યા: .....
૧૪. નાસ્તા/જમવાની વ્યવસ્થાની જગ્યા: .....
૧૫. પ્રાથમિક આરોગ્ય સારવાર અંગે વ્યવસ્થા: .....
૧૬. અધિકારી કે મેહમાનો ને આમંત્રિત કરવાની અંદાજિત વિગત: .....
- આથી પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે કે પત્રકમાં દર્શાવેલ માહિતી બરાબર અને સાચી છે.

સ્થળ: .....

તારીખ: .....

ઓર્ગેનાઈઝીંગ સેક્રેટરી ની સહી

આચાર્યશ્રી ની સહી સિક્કો

**ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી**  
**ઓબ્ઝર્વર રીપોર્ટ**  
**“ક્ષિતિજ” યુવક મહોત્સવ ૨૦.....-૨૦.....**

૧. ઓબ્ઝર્વરનું નામ :-.....
  ૨. ઓબ્ઝર્વરની સંસ્થા :-.....
  ૩. ઓબ્ઝર્વરનો હોદ્દો :-.....
  ૪. ઓબ્ઝર્વર મોબાઈલ નંબર:-.....
  ૧. સંસ્થાનું નામ :-.....
  ૨. સંચાલકનું નામ (ઓર્ગેનાઈઝીંગ સેક્રેટરી):-.....
  ૩. ઇવેન્ટનું નામ:-.....
  ૪. કુલ કેટલી ઇવેન્ટ અને સ્ટુડન્ટે ભાગ લીધેલ તેની સંખ્યા :-.....
  ૫. હોલ બાબતે મંતવ્ય : (છ) હોલ ઇવેન્ટ મુજબ / લાયક છે કે નહિ હા ..... ના.....
  ૬. નિર્ણાયકશ્રીઓ બાબતે અભિપ્રાય:-.....
- 
૭. પ્રચાર-પ્રસાર કરવામાં આવેલ હોય તો તેની વિગતે માહિતી:-.....
  ૮. સંસ્થા દ્વારા નાસ્તા/જમવા/પાણીની વ્યવસ્થા:-.....
  ૯. આયોજક તરફથી કરવામાં આવેલ વધારાની વ્યવસ્થાની વિગતો :-.....
  ૧૦. મંડપ / માર્ફક / સાઉન્ડ સીસ્ટમ / હોલની વ્યવસ્થાની વિગતો (પ્રોગ્રામને અનુરૂપ) :-.....
- 
૧૧. આમંત્રિત મેહમાનોની વિગત:-.....
- યુવક મહોત્સવમાં કોઈ ગેરરિતી થઈ હોય તો તેની માહિતી:-.....
- .....

ઓબ્ઝર્વર સહી

પ્રતિ,  
રજીસ્ટ્રાર  
ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી  
અમદાવાદ

### બાંહેધરી પત્રક

આથી અમો બાંહેધરી આપીએ છીએ કે અમો યુનિવર્સિટી દ્વારા સ્પોર્ટ્સ/કલ્ચર/એન.એસ. એસ./એન.સી.સી.ના કોઈપણ કાર્ય માટે અન્ય જગ્યાએ આવવા કે જવામાં આવે ત્યારે યુનિવર્સિટી દ્વારા જે કોચ/મેનેજર કે પ્રતિનિધી આવેલા હોય તેઓના આદેશ નું ચુસ્ત પણે પાલન કરીશું તથા તેઓની રાહબરી હેઠળ રહીશું તેમજ સ્પર્ધા કે ટુર્નામેંટ દરમિયાન કોઈપણ આકસ્મિક કે અનિદ્ધનીય બનાવ બને તો તેની સંપૂર્ણ જવાબદારી અમારા સીર રહેશે.

સ્પર્ધક/ખેલાડી નું નામ :- .....

સંસ્થાનું નામ :- .....

સંસ્થાનો નંબર :- .....

વાલીનું નામ :- .....

વાલીનો નંબર :- .....

તારીખ :-.....

સ્થળ :-.....

સ્પર્ધકની સહી

વાલીની સહી

આચાર્યશ્રીની સહી અને સિક્કો

**GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY,AHMEDABAD**

**BILL FOR REIMBURSEMENT OF TRAVELLING ALLOWANCE & D.A./HONORARIUM/ACCOMODATION**

FULL NAME : \_\_\_\_\_ DATE: / /20

DESIGNATION: \_\_\_\_\_ BASIC PAY(OLD): \_\_\_\_\_

NAME OF INSTITUTE & ADDRESS: \_\_\_\_\_  
**PAN** \_\_\_\_\_ **AADHAR No.** \_\_\_\_\_

PHONE NO: \_\_\_\_\_ EMAIL ID: \_\_\_\_\_

PURPOSE OF JOURNEY:  
 REFERENCE LETTER NO.(IF ANY): \_\_\_\_\_

**(A) T. A.:**

Date of journey	From	To	Distance kilometer	Mode of journey (i.e. Bus, Car, Rail, Air)	Class	Fare paid	Remark

Total Rs.(A)

No. of days	Rate/ Day	Total Rs.
-------------	-----------	-----------

**(B) D.A.: (If applicable)**

Total Rs.(B)

No. of days	Rate/ Day	Total Rs.
-------------	-----------	-----------

**(C) Honorarium:(If Prior approval is taken & applicable)**

Total Rs.(C)

No. of days	Rate/ Day	Total Rs.
-------------	-----------	-----------

**(D) Accomodation: (If applicable)**

Total Rs.(D)

**Gross Total Rs.: (A)+(B)+( C ) +(D)**

**This is to Certify that: -**

- ★ I have travelled by Railway.class/ Bus-Luxury/ordinary. (Attach copy of Rail Ticket if travelled by AC & upper class or Luxury Bus.)
- ★ I have travelled by Air & the air fare claimed is limited to Economic class air fare. (Please attach copy of air ticket & boarding pass)
- ★ I have travelled by my own car with vehicle No.& it is Petrol, diesel vehicle (Attach Copy of R/C book.)
- ★ I have travelled as per requisite to participate in event, seminar, etc. and fare claimed hereby is actual and admissible.
- ★ I confirm that this amount is not claimed elsewhere and if it is found at any stage that above claim/part of the claim paid/received to me is contra bonos mores due to either side by mistake; I undertake to refund same to the University.
- ★ I ensure that I had received Rs.\_as Advance for this TA and DA/HONORARIUM and deposited remaining amount Rs.\_with Receipt no. dated\_to the university.**I HEREBY DECLARE THAT THE FACTS/DETAILS PROVIDED ABOVE BY ME ARE TRUE AND CORRECT.**

Signature: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Passed for payment Total Rs\_(Rupees in words\_only).Journey mention above is essential to conduct duties at Gujarat Technological University

**DEALING PERSON** \_\_\_\_\_ **H.O.D/O.S.D.** \_\_\_\_\_ **C.A.O** \_\_\_\_\_ **I. A.** \_\_\_\_\_ **REGISTRAR**

**RECEIPT**

Received Rs.....(Rupees in words.....only)From Registrar, Gujarat Technological University, Ahmedabad towards TA and DA/Honorarium etc.

**Bank information of receiver for Electronic fund transfer (attach copy of cancelled cheque)**

**Bank Name:** .....**Branch & Branch Code:** .....**A/C Type (SB/CB)**.....

**A/c No.**.....**(Full digits)\_IFSC Code:** .....

Signature: \_\_\_\_\_

The above information provided by me is correct.

Name: \_\_\_\_\_



GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

XITIJ YOUTH FESTIVAL ..... ZONE  
UTILIZATION CERTIFICATE

- ◆ Name of Host Institute:
- ◆ Title of the programme:
- ◆ Name of the Coordinator:
- ◆ No. of Participants:
- ◆ Duration of the programme (With Dates):

We had Received grant of Rs.....from GTU vide order/letter no.  
..... dated .....out of which we have utilized of  
Rs. .... as detailed below and balance of grant is  
Rs. .... Further it is certified that expenditure is made as per guideline of

Sanction No. and Date	Details of expenditure incurred item wise	Amount Rs. (in each Head)
	Detail of Expenditure: 1. Judge/Referee Bill Sheet 2. Mandap Decoration 3. Sound System 4. Food Bill 5. Printing Bill 6. Photography/Videography Bill 7. Stationary Bill 8. Miscellaneous expense	
	<b>Total expenditure / amount claimed</b>	
	<b>Grant received (Max. Limit or Estimated Expenditure)</b>	
	<b>Balance to be Received/Deposit</b>	

\*Original bills should be preserved by institute.

\_\_\_\_\_  
Name and Signature of Coordinator  
with Seal

\_\_\_\_\_  
Name and Signature of Head of Institution  
With Seal

Signature of Chartered Accountant:

Name of Chartered Accountant:

Membership No:

Rubber Stamp:

Full Address:

Date:

**ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી**  
**યુવક મહોત્સવ – ૨૦.....-૨૦.....**  
**સર્ટીફિકેટ વિતરણ યાદી સર્ટીફિકેટ નંબર સાથે (ફોર્મેટ)**

ક્રમ નં.	સર્ટીફિકેટ નં.	સ્પર્ધકનું નામ	સ્પર્ધાનું નામ	ક્રમાંક	કોલેજનું નામ
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					
૧૫					
૧૬					
૧૭					
૧૮					
૧૯					
૨૦					
ટોટલ					

**ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી**  
**“ક્ષિતિજ” યુવક મહોત્સવ – ૨૦.....-૨૦.....**  
**પરિણામ પત્રક**

આયોજક સંસ્થા: .....ઓર્ગેનાઇઝીંગ સેક્રેટરી: .....

સ્પર્ધાનું નામ: .....મોબાઇલ નંબર: .....

ક્રમ નં.	કોલેજ કોડ	નિર્ણાયક – ૧ કુલ ગુણ (૧૦૦માંથી)	નિર્ણાયક – ૨ કુલ ગુણ (૧૦૦માંથી)	નિર્ણાયક – ૩ કુલ ગુણ (૧૦૦માંથી)	કુલ ગુણ (૩૦૦માંથી)	પોઇન્ટ
૧						
૨						
૩						

નિર્ણાયક-૧ નું નામ: ..... નિર્ણાયક-૨ નું નામ: ..... નિર્ણાયક-૩ નું નામ: .....

સહી: ..... સહી : ..... સહી : .....

મોબાઇલ નંબર: .....મોબાઇલ નંબર : .....મોબાઇલ નંબર : .....

ઓર્ગેનાઇઝીંગ સેક્રેટરીનું નામ: .....

સહી: .....

**ગુજરાત ટેકનોલોજીકલ યુનિવર્સિટી**  
**“ક્ષિતિજ” યુવક મહોત્સવ – ૨૦....-૨૦....**  
**સ્કોર શીટ**

આયોજક સંસ્થા: ..... ઓર્ગનાઇઝીંગ સેક્રેટરી: .....

સ્પર્ધાનું નામ: ..... મોબાઇલ નંબર: .....

ક્રમ નં.	સ્પર્ધકનો કોડ નં.	૨૦	૨૦	૨૦	૨૦	૨૦	કુલ ગુણ (૧૦૦માંથી)
૧							
૨							
૩							
૪							
૫							
૬							
૭							
૮							
૯							
૧૦							
૧૧							
૧૨							
૧૩							
૧૪							
૧૫							
૧૬							
૧૭							
૧૮							
૧૯							
૨૦							

ઓર્ગનાઇઝીંગ સેક્રેટરી:.....

નિર્ણાયકશ્રી નું નામ: .....

સહી : .....











# ૯મા યુવક મહોત્સવ ક્ષિતિજ-૨૦૧૯-૨૦ ની ઝલક







# GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

GTU Campus, Near Vishwakarma Government Engineering College,  
Near Visat Three Roads, Visat - Gandhinagar Highway,  
Chandkheda, Ahmedabad - 382424 - Gujarat

[www.gtu.ac.in](http://www.gtu.ac.in) | [sports@gtu.edu.in](mailto:sports@gtu.edu.in) | [079-23267632](tel:079-23267632) | [/gtuoffice](https://www.facebook.com/gtuoffice)